05 1991

0 9 9

ТУ—19—241—82

1

4


студия
ДИАФИЛЬМ


НЕВСКИЙ
ПРОСПЕКТ



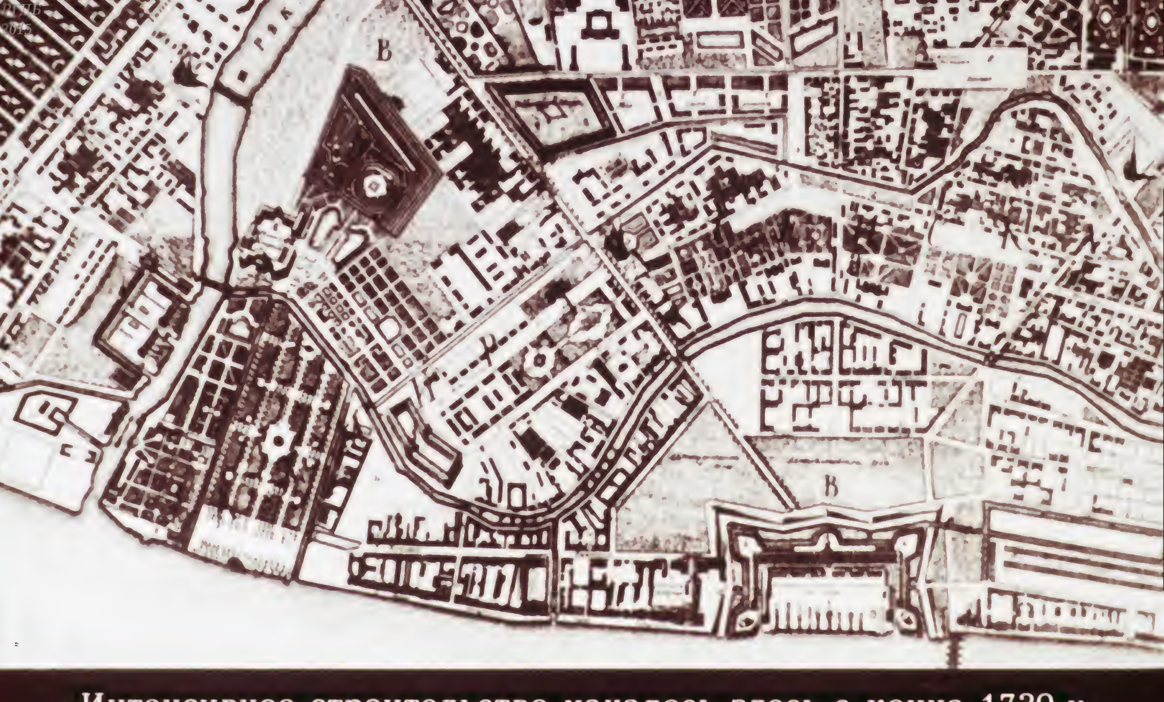
В истории Петербурга, написанной в XVIII веке, про будущий Невский проспект сказано: «Преспективая и главная на Адмиралтейской стороне, начинающаяся от самого Адмиралтейства и продолжается до Александро-Невского монастыря, сделана сия перспектива в 1713 году».



Начало Невскому проспекту было положено Петром Великим, по плану которого в 1704 году на левом берегу Невы стали воздвигать «Адмиралтейский двор» — крепость и судостроительную верфь, колыбель Балтийского флота.



В те далекие времена ныне знаменитый проспект был всего лишь просекой среди болотистого леса, но уже в 1721 году возникшая здесь городская магистраль приводила в восхищение просвещенных европейцев: «Она необыкновенно красива по своему огромному протяжению и чистоте, в которой ее содержат».



Интенсивное строительство началось здесь с конца 1730-х годов, когда был разработан план развития Петербурга. В его основу лег «трезубец» — Адмиралтейство с тремя расходящимися улицами-лучами. Одним из этих лучей и стала Невская перспектива.



Адмиралтейство — центр архитектурной композиции города, символ морской славы России, гениальное создание А. Д. Захарова.



К середине XVIII века, когда началось возведение первых роскошных дворцов, Невская перспектива стала превращаться в «самую знатную» улицу северной столицы.



Павильон Аничкова дворца.

Аничков дворец— старейший из дворцов проспекта. Расположенное на берегу Фонтанки, в глубине участка, здание обращено главным фасадом к реке, что характерно для дворцов усадебного типа XVIII века.



Дворец Строгановых также обращен к проспекту своим боковым фасадом, и все же это здание—один из первых в Петербурге дворцов городского типа. Это творение Ф.Б.Растрелли уже лишено явного сходства с усадебной архитектурой.



Здание, построенное в 1805 году по проекту архитектора Д. Кваренги и известное как «кабинет его императорского величества», выдержано в формах строгого классицизма.

Замечательный дворец Белосельских-Белозерских — яркий пример архитектуры «необарокко».

Невский проспект славится неповторимыми ансамблями примыкающих к нему площадей. Это прежде всего площадь, на которой архитектором А.Н.Воронихиным возведен Казанский собор. Торжественным полукружием его колоннада раскрывается к проспекту.

25 декабря 1837 года, в день двадцатипятилетия изгнания Наполеона из России, здесь были торжественно открыты памятники русским полководцам — героям Отечественной войны 1812 года. Князю Барклаю-де-Толли и





Михаилу Илларионовичу Кутузову, чей прах покоится в Казанском соборе.

В твоем гробу восторг живет!
Он русский глас нам издает;
Он нам твердит о той године,
Когда народной веры глас
Воззвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай!» Ты встал—
и спас...

А.С.Пушкин



Создателю памятников прославленным полководцам скульптору Б. Орловскому принадлежит и фигура ангела с крестом, венчающая Александровскую колонну. «Александрийский столп» — величайший в мире гранитный монолит — был установлен в 1834 году на Дворцовой площади.



Сама Дворцовая площадь вместе с Зимним дворцом, выстроенным, по словам Растрелли, «для одной славы всероссийской», представляет собой замечательный архитектурный ансамбль.

Со стороны Невского на площадь выводит улица Герцена, в перспективе которой восхищенному взору предстает арка

Главного штаба русской армии. Триумфальный характер этого выдающегося сооружения подчеркивает венчающая арку фигура Славы.



В память о героизме ленинградцев в годы Великой Отечественной войны на одном из зданий проспекта сохраняется надпись блокадных времен...



Сегодня каждому, кто приезжает на берега Невы, хочется пройти по Невскому проспекту, вглядеться в его дома, так много видевшие на своем веку,

Башня
Городской
думы.



полюбоваться особым ритмом и гармонией старинных зданий, красотой торжественных площадей,



живописных панорам, которые открываются вдоль пересекающих проспект рек и каналов.

Знаменитый Аничков мост назван по фамилии строителя первого деревянного моста через Фонтанку еще в начале



XVIII века. Украшающие мост скульптуры П.К.Клодта и сегодня созвучны оживленному ритму большого города.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ

ПОВѢСТЬ



«Всемогущий Невский проспект! — писал Н. В. Гоголь. — Как чисто подметены его тротуары, и, боже, сколько ног оставило на нем следы свои».

А вот слова современника великого писателя: «Нет, это не улица, а площадь, наш форум, где мы живем и отдыхаем, где обделываем наши дела и где прогуливаемся от безделия».





В этом доме размещался дворянский клуб—Благородное собрание, в залах которого давали концерты Ф. Лист и А. Г. Рубинштейн, П. Виардо и Д. Рубини, на литературных вечерах выступали И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский.



«Дом Энгельгардта» в XIX веке был одним из музыкальных центров Петербурга, где выступали знаменитые певцы, устраивались балы и маскарады.



Это здание вошло в историю как «литературный дом»: в прошлом веке здесь жили В.Г.Белинский, И.И.Панаев, Д.И.Писарев, И.С.Тургенев и другие литераторы.



Бывший дом Юсуповой—один из прекрасных памятников архитектуры первой трети XIX века. Ныне это Дворец театральных деятелей им. К.С.Станиславского.



К замечательным творениям непревзойденного мастера высокого классицизма К. И. Росси принадлежит ансамбль Академического театра драмы им. А. С. Пушкина (быв. Александринского).



С Невского проспекта в глубине улицы Бродского видны благородные очертания другого замечательного творения К.И.Росси—Михайловского дворца.



С 1898 года во дворце располагается Государственный Русский музей, который ныне является всемирно известной картинной галереей. И только Белый зал—единственное помещение дворца, сохранившее свое первоначальное убранство.

На площади возле Михайловского дворца (ныне площади Искусств) в 1957 году был открыт памятник А.С.Пушкину работы М.К.Аникушина, обращенный к Невскому проспекту. Гениальный поэт и великий город неразрывны.





Первое собрание сочинений А.С.Пушкина было выпущено в 1830 году издателем А.Смирдиным. Хозяин располагавшейся на Невском «Книжной лавки А.Ф.Смирдина» преклонялся перед дарованием Пушкина и платил ему по червонцу за стихотворную строку.



В этом доме находилась кондитерская Вольфа и Беранже. Отсюда 27 января 1837 года А.С.Пушкин отправился к месту роковой дуэли...





Еще один книжный храм на Невском проспекте: старейшая общедоступная библиотека страны, ныне носящая имя М.Е.Салтыкова-Щедрина. Открыта в 1814 году.



И сотрудники, и читатели библиотеки вправе гордиться тем, что в ней когда-то служили такие знаменитые литераторы, как А. Дельвиг, А. Востоков, Н. Гнедич, В. Одоевский, М. Загоскин, И. Крылов.



Костел св. Екатерины.

Армянская церковь.

«Улицей веротерпимости» назвал Невский проспект Александр Дюма. Здесь располагаются ансамбли лютеранской и армянской церквей, Дом Голландской церкви и костел св. Екатерины.



С превращением Петербурга в капиталистический город вид его главного проспекта изменился, выросли многоэтажные доходные дома, фешенебельные магазины, внушительные здания банков.



«Денежным палаццо» называли современники это массивное сооружение, фасады которого решены в формах итальянских дворцов эпохи Возрождения. Здание было выстроено в 1911—1912 годах для Санкт-Петербургского торгового банка.



Сооруженное из металла, стекла и бетона, облицованное гранитом, это здание, принадлежавшее компании «Зингер», — один из лучших памятников архитектуры модерна.



В здании бывшего Торгового дома бр. Елисеевых сейчас располагается не только гастроном, но и Академический театр комедии.



Во все времена Гостиный двор и Пассаж были крупнейшими центрами городской торговли.





За Лиговским проспектом Невский вливается в площадь Восстания, в центре которой установлен обелиск городу-герою Ленинграду, и продолжается дальше,



до площади Александра Невского.



Ансамбль Александро-Невской лавры замыкает перспективу Невского проспекта, протянувшегося за площадью Восстания еще на полтора километра.



В Некрополе Александро-Невской лавры погребены М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Ф.М.Достоевский, П.И.Чайковский, М.И.Глинка, многие великие люди, творившие во славу России...



«Невский проспект — это понятие. Целый мир представлен. Великий памятник русской истории. Русской культуры. Архитектуры.





Наша национальная гордость. Проспект, который в продолжении двух с лишним столетий был центром духовной жизни России».

Ираклий Андроников



КОНЕЦ

Автор Е. Головкин
Съемка А. Царева
Художник-оформитель Н. Дунаева
Редактор Н. Гостюшева
Д-223-90

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-80